


**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Протокол  
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Протокол  
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Литинский С. И.  
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЙ СМЫЧОК (СКРИПКА)»  
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-6 ЛЕТ)  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД)**

**Составитель: Юнусова Н. А.,  
преподаватель по классу скрипки  
высшей квалификационной категории**

**г. Казань  
2020**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Место предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебно-воспитательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Волшебный смычок» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании», а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детских музыкальных школах.

Программа обучения вызвана необходимостью преподавания в подготовительном классе образовательного учреждения инструмента «Скрипка» для детей 6 лет. Данная программа опирается на методические разработки педагогов В. Якубовской, Л. Гуревич, Н. Зиминной, С. Шальмана и личного педагогического опыта.

Подготовительный класс обучения в музыкальной педагогике имеет важное значение в воспитании музыканта и может оказывать непосредственное влияние на степень успешности освоения предмета в дальнейшем. На этом этапе уже проявляются музыкальные способности, интерес к занятиям. Освоение знаниями и умениями происходит в непосредственной форме, без больших усилий. Дети еще не перегружены занятиями в общеобразовательной школе, поэтому с удовольствием постигают что-то новое, чем для них и является музыкальное искусство.

Раннее музыкальное воспитание активизирует развитие психики ребенка в целом, повышает интенсивность развития мелкой моторики, управления своими двигательными возможностями. Освоение игровых приемов дает толчок развитию исполнительской техники. Приобщение детей дошкольного возраста к лучшим достижениям музыкального искусства способствует формированию более высокого уровня художественно - эстетических вкусов учащихся в процессе школьного обучения.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- воспитание активного интереса к музыке и инструменту;
- развитие музыкально творческих способностей учащимся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявления наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы по профилю предмета.

**Задачи:**

- приобщение учащегося к сокровищам скрипичного искусства и музыкальной деятельности;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти;
- развитие внимания и на его основе зрительного и слухового контроля;
- формирование игрового аппарата и приобретение минимального комплекса практических навыков игры на инструменте;
- освоение музыкальной грамоты в оптимальном для освоения легких пьес объеме;
- приобретение элементарных навыков подбора на слух;
- приобретение начальных навыков концертного выступления.

Работа с детьми дошкольного возраста имеет свои особенности. Дети еще не обучаются в школе, и с точки зрения психологии находятся в возрасте, в котором основной деятельностью является игра. Кроме того, маленькие дети отличаются краткостью внимания, неусидчивостью, отсутствием произвольного характера действий, а так же наглядно-образным видом мышления. Учитывая данные факторы, необходимо правильно организовать занятия, используя следующие принципы работы:

- уроки должны проходить в увлекательной игровой форме, чтобы пробудить и поддерживать интерес учащегося;
- музыкальный материал должен иметь яркую образную основу соответствующую возрастным интересам учащегося;
- заинтересовать учащегося;
- в структуре урока должна присутствовать частая смена различных видов деятельности, включающая помимо игры на инструменте физические упражнения, движения под музыку, рисование и т.д.
- освоение материала должно носить преимущественно ознакомительный характер, направленный не на приобретение большого объема практических навыков, а на воспитание восприятия музыки и формирование музыкальных представлений.

***Сроки реализации учебного предмета***

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

### ***Место предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3***

Освоение предмета «скрипка» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Продолжительность урока составляет 35 минут 2 раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

### **Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

### **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);

- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
  - демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
  - развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
  - в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

### ***Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация скрипичных приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
  - творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «скрипка» оснащены инструментом скрипка (нужного размера, как правило 1/10, 1\8), пианино пюпитр и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### ***Ожидаемые результаты***

В результате освоения предмета учащийся должен:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- штрихи: деташе, легато.
- музыкальные жанры (песня, марш).

**уметь:**

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- подобрать песенку по слуху;
- применять приемы звукоизвлечения: пицкатто, арсо;
- исполнить пьесу в концерте.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

	Название темы	Всего часов
		обучения
		1 г.
1	Организационный этап:	
1.1	знакомство с инструментом	4
1.2	подготовительные упражнения для игры на инструменте	4
2	Техническое развитие:	
2.1	игра гамм, упражнений, этюдов	10

3	Развитие творческих навыков:	
3.1	подбор песен по слуху	12
4	Освоение музыкального репертуара:	
	музыкальная грамота	
4.1	пьесы	8
4.2	ансамбли	12
4.3		6
5	Чтение музыки с листа	8
6	Воспитание навыков концертного выступления:	
	1. Культура поведения на сцене;	2
	2. Выступление на открытых мероприятиях	4
Всего		70

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Годовые требования*

#### 1. Подготовительный этап:

- знакомство с учащимся;
- знакомство учащегося с инструментом;
- подготовительные физические упражнения для организации игрового аппарата и игры на инструменте.

2. Освоение музыкальной грамоты: ключ, ноты, ритм, знаки, динамические оттенки.



3. Подбор выученных песенок по слуху от простейших нот «пустых» струн.
4. Освоение музыкального репертуара: игра по нотам небольших пьес различных композиторов для начального периода обучения соло и в ансамбле; выучивание и исполнение пьес наизусть; знакомство с жанрами «песня», «танец».
5. Техническое развитие: освоение игровых приемов деташе, легато.
6. Чтение с листа пицикатто.

Примерные программы выступлений учащихся в конце года

1.

Р. н. п. «Как под горкой»

Потоловский «Охотник»

2.

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Т. н. п. «Шуточная» обр. Монасыпова

#### **IV. ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

Система контроля, позволяющая реально отслеживать динамику учебного процесса, включает текущую и итоговую аттестацию обучающихся. Текущая осуществляется преподавателем по инструменту.

Итоговая аттестация проводится 1 раз в год в форме выступления.

Исполняются 1-2 произведения.

Аттестация учащихся подготовительного класса не предполагает выставление отметок. Используется преимущественно словесная оценка выступлений учащихся. Так же могут применяться различные символические отражения успешности усвоения учебных задач.

Любая форма оценки должна иметь поощрительную направленность.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Начиная работать с маленькими детьми, педагог должен помнить, что применяемые методы, формы и виды работы направлены на решение основной задачи-формирования интереса ребенка к занятиям музыкой. Поэтому обучение начального периода должно носить ненавязчивый увлекательный характер, способствующий формированию устойчивой мотивации к музыкальной деятельности впоследствии.

В организации занятий с маленькими детьми преподаватель должен учитывать их возрастные психофизиологические особенности. Дошкольники еще не знакомы или мало знакомы с учебной деятельностью, поэтому обучение рекомендуется осуществлять преимущественно в игровых формах.

Мышление учащихся младшего возраста отличается наглядно-образной направленностью. Исходя из этого, педагогу следует широко использовать ассоциативный метод обучения, обращаясь к сказочным, природным и бытовым образам, доступным и понятным для ребенка. На уроках должен быть представлен яркий наглядный материал: картинки, игрушки, книги и т.д. Учитывая интерес маленьких детей к рисованию, педагог должен запастись бумагой и разноцветными карандашами для изображения музыки в целом, отдельных элементов музыкальной грамоты.

Музыкальный репертуар должен быть преимущественно программного содержания, нетрудным для освоения, чтобы учащийся испытывал только положительные эмоции от общения с инструментом. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, предпочтения в выборе музыки. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыкой.

Следует очень внимательно и тщательно подойти к вопросу организации игрового аппарата, включающую работу над постановкой, естественной формой руки, свободой и координацией движений и т.д. При этом педагог не должен стремиться к идеальному воплощению поставленных задач, учитывая, что физиология маленького ребенка подвижна и еще не сформирована в целом, поэтому раннее закрепление определенных игровых позиций может нанести непоправимый вред детскому организму.

В решении данной задачи неоценимую помощь могут оказать различные физические упражнения без инструмента, направленные на развитие естественной двигательной активности и мышечной свободы. Одним из эффективных вариантов подобных упражнений могут служить пальчиковые игры для детей, направленные на развитие мелкой моторики-необходимого компонента скрипичной техники.

Большое внимание на уроке следует уделить творческим заданиям, тем более, что малыши любят фантазировать и придумывать что-то новое. Сочинять музыку на стихи, изображать звуками каких-то персонажей из сказки, просто звуками «разговаривать» с педагогом – эти виды работы должны присутствовать практически на каждом уроке, чтобы музицирование на инструменте стало одной из естественных форм жизнедеятельности ребенка.

## ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Учебным планом в подготовительном классе предусмотрено 2 часа аудиторных занятий на инструменте в неделю. Это вызвано различными объективными причинами, в том числе и другими занятиями ребенка, нахождением его в детском саду и т.д. Поэтому для успешного освоения учебного предмета является необходимостью правильно организованная самостоятельная работа, которую учащийся мог бы выполнять дома в свое свободное время. В первое время может понадобиться помощь родителей. При этом педагог должен проинструктировать их о формах, видах и степени участия в домашней работе ребенка.

Следует контролировать, чтобы самостоятельная работа учащегося была систематичной и ежедневной. Занятия должны быть одновременно недолгими - от 15-20 минут. Естественно, что объем домашних заданий должен быть небольшим и включать разные формы:

- игра музыки на инструменте; в до нотный период-это подбор песенок по слуху, игра по схематичной записи, данной педагогом, после освоения нотной записи - игра по нотам, выучивание наизусть;
- упражнения без инструмента – общеразвивающие, формирующие игровой аппарат, ритмические;
- тематические рисунки, поделки, сочинение стихов, знакомство с художественной литературой (с помощью родителей, если ребенок еще не умеет читать).

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Списки рекомендуемой нотной литературы***

- Захарьина Т. Скрипичный букварь Гос. муз. изд., 1962  
Якубовская В. Вверх по ступенькам СПб «Композитор», 2003  
Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетради М. «Композитор», 1998  
Шальман С. Я буду скрипачом Книга 1.СПб «Советский композитор» 1984  
Гарлицкий М. Шаг за шагом М. «Советский композитор», 1980  
Редактор-составитель Фортунатов К. Юный скрипач вып.1 М. «Советский композитор», 1991

### ***Списки рекомендуемой методической литературы***

- Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М., 2004

Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей под ред. В.

Станко А. О методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М. «Музыка» 1980

Натансона, В. Руденко М., 1981

Зиленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982

Шальман С. Я буду скрипачом СПб, «Советский композитор» 1984

МБУДО «ДМХШ №3»  
МБУДО «ДМХШ №3»  
МБУДО «ДМХШ №3»  
МБУДО «ДМХШ №3»  
МБУДО «ДМХШ №3»  
МБУДО «ДМХШ №3»  
МБУДО «ДМХШ №3»  
МБУДО «ДМХШ №3»